



Imágenes con más valor que mil palabras

RECORRIDO POR OCHENTA AÑOS DE FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA, DESTILADOS A TRAVÉS DE MEDIO CENTENAR DE INSTANTÁNEAS A LAS QUE ACOMPAÑA LA HISTORIA DE SUS PROTAGONISTAS Y LA DEL EMPEÑO DE LOS REPORTEROS QUE LAS TOMARON

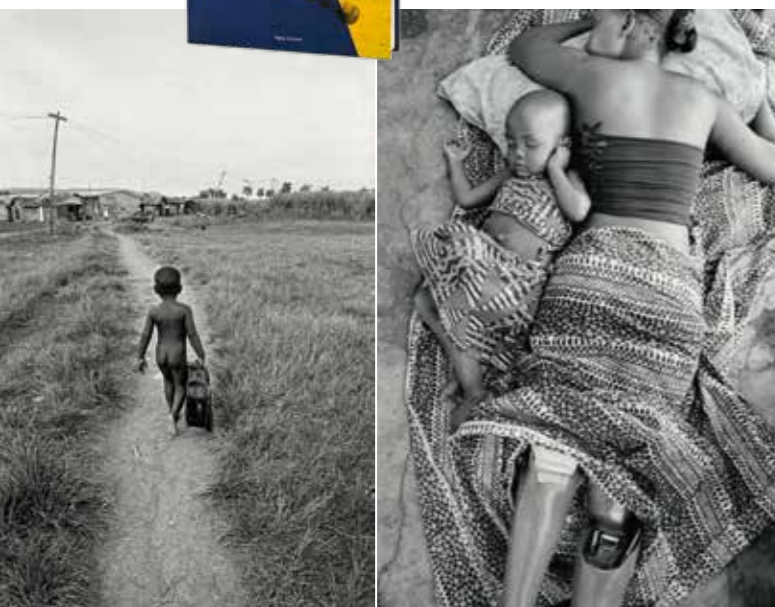
Arturo Arnalte

Sofía, de once años, y su hermana pequeña salieron una mañana a por leña en Mozambique cuando una mina estalló bajo sus pies. Sofía perdió las dos piernas. Su hermana, la vida. Catorce años después, en 2007, Sofía tenía veinticinco años y dos hijos cuando Gervasio Sánchez la fotografió para su proyecto *Vidas minadas*, que había comenzado en 1998. La imagen, la historia de sus protagonistas y el perfil del fotógrafo son una del medio centenar de piezas que componen el libro *50 fotografías con historia*, que Signo Editores acaba de publicar. Los fotógrafos son todos españoles, la selección abarca ochenta años y cada una de las imágenes viene contextualizada también gráficamente con otras de la misma serie o que tienen un paralelismo icónico. La estructura del trabajo no es cronológica o por escuelas, sino que responde a un itinerario poético en el que las fotos dialogan entre sí y se remiten unas a otras, fruto del trabajo de un equipo integrado por Félix Fuentes (diseño editorial y redacción de textos), José María Díaz Maroto (selección de autores y obras), Gonzalo Revidiego (coordinador editorial) y Cristina García y Esther Ginés (corrección de textos). En la selección de autores, el

aficionado reconocerá a casi todos los grandes del siglo XX y a muchos de los emergentes, sabrá de los diez años que pasó Carlos Pérez Siquier en la década de los cincuenta retratando a los vecinos de La Chanca en Almería, o el destino de Enó, el niño haitiano a quien Manuel Díaz Burgos siguió en 1993 mientras caminaba desnudo con una maleta por un camino que conducía al mísero *batey* que pocos de los turistas que visitan República Dominicana siquiera intuyen tras la fachada de los paradisiacos complejos hoteleros. En 2014, más de veinte años después, el fotógrafo regresó y supo que el camino que recorría Enó le había llevado, de momento, a una cárcel de la capital. Otros relatos fotográficos son instantáneas que psicoanalizan un país entero. Lo hace Elisa González Miralles en su libro *Wannabe*, que estudia la inmovilidad social en la cultura japonesa, un país donde hay mujeres con aspecto de muñecas y muñecas con piel de silicona que parecen mujeres. Y así hasta medio centenar de perturbadores y fascinantes relatos, cada uno contenido en una sola, y bellísima, imagen. **50 fotografías con historia**, VV AA, Signo Editores, Madrid, 2017, 256 págs., 29,95 €



En el sentido de las agujas del reloj, *Wannabe*, por Elisa González Miralles, 2017; *Sofía y Alia*, por Gervasio Sánchez, 2007, y *El niño de la maleta*, por Juan Manuel Díaz Burgos, 1993.



CUÉNTAME UN CUADRO

LOS PINCELES DE MARÍA BURGAZ SE UNEN CON LAS PALABRAS DE MARTA PÉREZ ASTIGARRAGA PARA ALUMBRAR *COLLAGE DE ENREDOS*, UNA OBRA HÍBRIDA TEJIDA A CUATRO MANOS Pilar Gómez Rodríguez

En una versión artística y renovada del viejo dilema sobre qué fue primero si el huevo o la gallina, la artista María Burgaz y la periodista Marta Pérez presentan al alimón *Collage de enredos*, un libro que combina pintura y literatura sin saber (y sin importar) qué fue primero, si los trazos o las palabras. Las obras de Burgaz, acostumbradas a incorporar elementos de disciplinas variadas –desde la fotografía a la iconografía pop y popular, pasando por el cine o los cuentos clásicos– adoptan con naturalidad uno más: el hilo argumental que Pérez Astigarraga ha diseñado para ellas. Ese argumento cuenta la historia de dos mujeres que trabajan con las palabras y los pinceles y que toman como misión recuperar a una tercera ensimismada, ajena, que se ha convertido en el personaje inmóvil y gris que no era y ha acabado transformada en un maniquí.



Collage de enredos, María Burgaz y Marta Pérez Astigarraga, autoedición, 10 €. Estudio de Burgaz: Medellín 4, local derecha, Madrid.

La historia se conforma y se nutre de los detalles de las obras de Burgaz, mientras que estas se proyectan y toman otra dimensión –cobran vida se podría decir– según avanza el relato. El resultado es una

mezcla extraña y sugerente. En este libro la creación se multiplica (por dos), de modo que si fuera necesario definirlo, se podría afirmar que *Collage de enredos* es un singular libro de artista. O de artistas, mejor dicho. **■**

LA IMAGEN EN EL ISLAM

EL ARTISTA PLÁSTICO E HISTORIADOR DEL ARTE IRAQUÍ HANOOS HANOOS ANALIZA EN UN ENSAYO LA RELACIÓN ESTÉTICA ENTRE EL PENSAMIENTO PLATÓNICO Y EL ARTE ISLÁMICO Francesc F. Saburit

“La cultura islámica no es una cultura de la imagen como lo es en Occidente, y aunque no existe prohibición expresa de la representación de figuras en el Corán, sí hay una firme condena de la idolatría”. A partir de esta idea, el iraquí Hanoos Hanoos, artista plástico e historiador del arte, reflexiona en este ensayo, bajo su experiencia como creador, sobre la estética del arte occidental y el islámico. Dividido en dos partes –una primera autobiográfica donde explica cómo ha sido su evolución como pintor, y una segunda de

análisis histórico-estético–, el libro, sobre todo, nos acerca a la experiencia de un artista plástico en un país donde la imagen no forma parte de su cultura esencial, además de profundizar en el verdadero sentido de su prohibición en el islam, así como en la existencia de una relación estética entre el pensamiento platónico y el arte islámico, que en el siglo XVIII tenía una identidad propia que cambió con la llegada de la colonización inglesa y francesa. **■** Desde el Éufrates... **La imagen como destino**, Hanoos Hanoos, Ediciones Didot, Madrid, 2017, 210 págs., 15 €



LA VOZ DE LOS MAESTROS

REEDICIÓN DE LAS CHARLAS ENTRE FRANCISCO DE HOLANDA Y LOS GRANDES HUMANISTAS ITALIANOS

Victor Úcar

Mientras Miguel Ángel pintaba el *Juicio Final* y Vittoria Colonna asistía a la boda de la hija de Carlos V con el nieto del papa Paulo III, Francisco de Holanda iniciaba el primero de sus cuatro *Diálogos de Roma*. Desde la Ciudad Eterna, este joven miniaturista y humanista en ciernes –pintor en la corte de Juan III de Portugal tras su periplo italiano–, comenzaba a plasmar por escrito las voces vivas de los grandes maestros y humanistas con los que tuvo la oportunidad de conversar sobre arte, entre ellos el genio florentino. Aunque más recordado por sus textos y tratados de pintura, con esta obra, reeditada por Acantilado, De Holanda ayudó divulgar el humanismo en la península ibérica. **■** **Diálogos de Roma**, Francisco de Holanda, Acantilado, Barcelona, 2018, 216 págs., 20 €